

THÈSE DE DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES
Spécialité : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (74^{ème} section)

Construction d'une œuvre collective et apprentissage en éducation physique

Dynamique de la pratique collective d'une classe de collégiens
engagés dans un projet de construction d'un spectacle de danse
à l'échelle d'une année scolaire



Marie-Cécile Crance

Sous la direction de Jacques Saury et Jean Trohel

Introduction



L'atelier artistique danse du collège Le Sapin Vert

Histoire collective de construction
d'un spectacle de danse en collège
avec des élèves de niveau 5^{ème} dans
le cadre d'un atelier artistique
danse annuel

→ L'oeuvre Jardinage



Enjeux éducatifs et professionnels

Faire (Construire)
quelque chose ensemble

Enjeux Scientifiques

Enjeux éducatifs et professionnels

Mettre en œuvre des projets collectifs à long terme

Construire de véritables communautés d'apprentissage

Cédelle, 2008

Delignières, 2000

Hastie et al, 2011

Expérience collective
authentique

Faire (Construire) quelque chose ensemble

Enjeux Scientifiques

Expérience des élèves et transformations de l'activité collective
sur un temps long

Communauté de pratique scolaire et construction d'une micro-culture de classe

Situated Learning
Kirk et Kinchin, 2003



Cours d'action
Saury et al, 2013

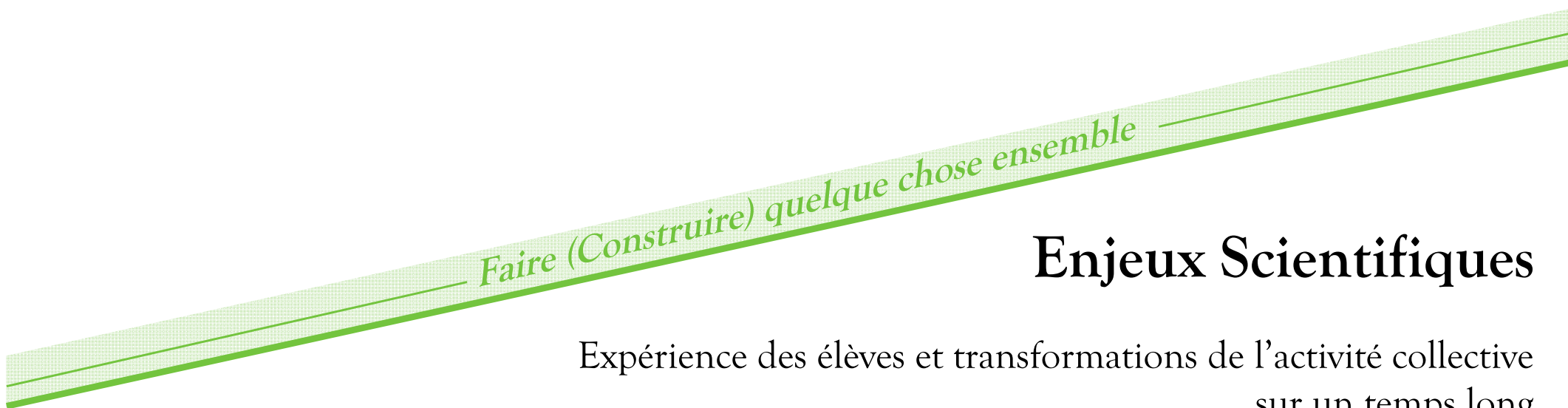
Enjeux éducatifs et professionnels

Mettre en œuvre des projets collectifs à long terme
Construire de véritables communautés d'apprentissage

Cédelle, 2008

Delignières, 2000

Hastie et al, 2011



Enjeux Scientifiques

Expérience des élèves et transformations de l'activité collective
sur un temps long

Communauté de pratique scolaire et construction d'une micro-culture de classe

Situated Learning
Kirk et Kinchin, 2003



Cours d'action
Saury et al, 2013

Enjeux éducatifs et professionnels

Analyser l'activité d'une classe de 30 élèves dans le cadre d'un projet collectif de construction d'un spectacle de danse sur une année



Enjeux Scientifiques

Cadre théorique



Le programme du cours d'action - Theureau, 2006

Primat de l'intrinsèque
Dynamique des significations

Articulation collective
des cours de vie relatifs à une pratique

1 objet théorique

Décrire la dynamique de l'activité collective sur un temps long

La théorie des
communautés de pratique

Wenger, 2005

Pratique = histoire partagée d'apprentissage
Pratique = processus de négociation de significations

Le programme du cours d'action - *Theureau, 2006*

Primat de l'intrinsèque
Dynamique des significations

Articulation collective
des cours de vie relatifs à une pratique

1 objet théorique

Décrire la dynamique de l'activité collective sur un temps long

La théorie des communautés de pratique

Wenger, 2005

Pratique = histoire partagée d'apprentissage

Pratique = processus de négociation de significations

3 descripteurs

Entreprise Commune

Engagement Mutuel

Répertoire Partagé

Le programme du cours d'action

EC – EM – RP
RÉDUCTION OPÉRATOIRE
PERTINENTE
de l'articulation collective
des cours de vie relatif à une pratique

La théorie des communautés de pratique

Enquête empirique



Une posture ethnographique

Tous les épisodes de danse des 5^{ème} D

atelier artistique danse / répétitions / spectacles

La saisie d'opportunités

pauses café, cours de récréation, conseils de classe
collègues, administration, parents

...

Documenter les trois descripteurs EC - EM - RP

Présence
hebdomadaire

Un corpus de matériaux hétérogènes

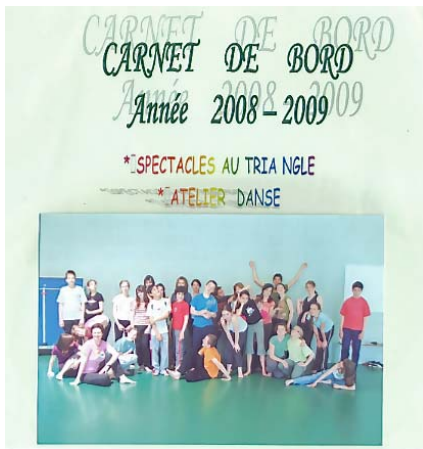
Traces de l'activité et de la construction de l'oeuvre
Entretiens divers

Chroniques ethnographiques journalières



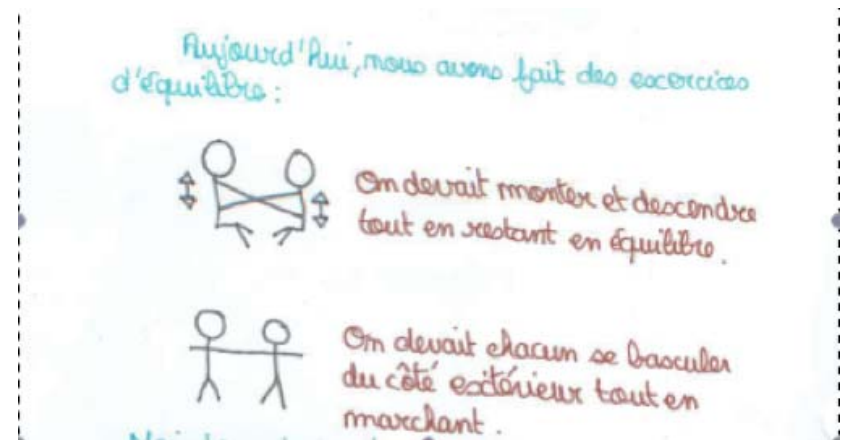
Les carnets de bord des élèves

Point de vue
de l'acteur



Mon point de vue :

J'ai adoré le spectacle car il y avait une femme parmi deux hommes et aussi car les artistes communiquaient avec le public, ce qui rendait le spectacle intéressant. Avec trois à quatre mois de temps de réalisation et huit heures de travail par jour je dis bravo !!!!!!!!!!!



Entretiens « Carnet de bord » sur l'année scolaire



Un journal ethnographique

| Date | Contenu | Faire connaître | Développer | Observer | Observer |
|-------------|---------|-----------------|-----------------|----------|----------|
| 17 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 17 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 18 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 18 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 19 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 19 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 20 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 20 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 21 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 21 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 22 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 22 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |
| 23 Nov 2011 | 807 | 807 803 | Atelier musique | 10.0 | 0.0 |
| 23 Nov 2011 | 808 | 807 803 | Atelier musique | 0.0 | 10.0 |



8. MARDI 2 DÉCEMBRE 2008

Atelier 8

où : salle de tennis de table Qui ? M.H.F Nora et enseignante

Préparation de la salle et Mise en place des élèves

Regroupement collectif

Echauffement

Création

Bilan de leçon

Auto-confrontation collective Groupe de Nora / Chloé / Helena / Lucie / Olivia

Groupe le plus rapide et le plus efficace (groupe le plus homogène et que des filles avec surement une culture commune moderne jazz). Des formes assez classiques du moderne jazz avec bras ronds, tête haute, regard haut, pointes de pied. Séance XX Fred leur avait dit que leurs formes étaient assez identiques et que ça gagnerait à se diversifier.

Autocoufrontation Kevin 1 séance du 1.12.08

-Problème récurrent : équilibre et mémoire (idem pour de l'UPI). Ref : footTV Hip hop horreur de la danse classique

-a aimé le passage des canezes

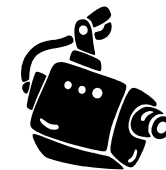
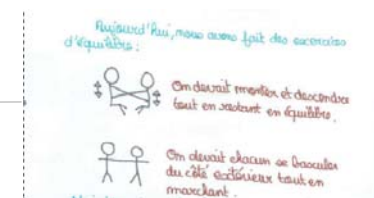
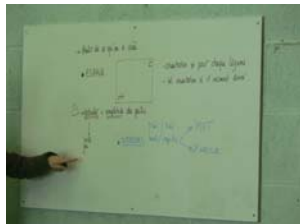
-ne parle pas à ses parents de ce qu'il fait

-imaginer : good carc' est un dictionnaire le cerveau

-statue de la liberté / Picasso / artistes /

Entretien directrice UPI le 2.12.2008

Directrice : Il n'y a que 12 élèves au sein de l'UPI la plupart viennent de classes d'intégration type CLIS donc des élèves en difficultés 12 élèves qui ont entre 12 et 16 ans et qui vont passer 4 ans ici 4 ans pendant lesquels ils vont avoir un enseignement général avec moi



MC « vous avez d'autres souvenirs de ces premières séances ... tu me parlais d'un exercice tout à l'heure » Céline « ah ouai mais c'était pas au début peut être plus vers le milieu ... c'était par là je crois mais c'était bien moi j'ai bien aimé » Céline « moi j'ai bien aimé j'aimais bien faire des mimes c'est assez amusant et puis là on devait mimer quelque chose (rire)

Traitement des données



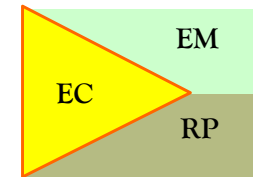
L'histoire collective

Modéliser la pratique danse des 5^{ème} D
La dualité activité / œuvre - *Theureau, 2006*

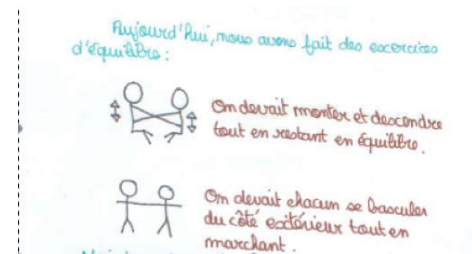
L'œuvre *Jardinage*

L'histoire collective

Dynamique intrinsèque de l'activité



Point de vue de l'acteur



Modéliser la pratique danse des 5^{ème} D

L'œuvre *Jardinage*

Effets et contraintes extrinsèques

Les Légumes

La Vague

Les Nains de Jardin

Les Lignes du potager

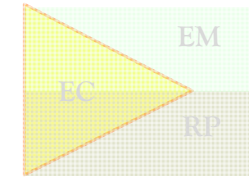
Jardin au soleil

Les Mauvaises herbes

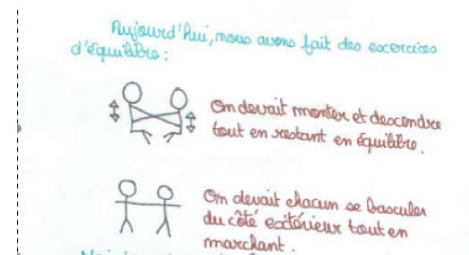


L'histoire collective

Dynamique intrinsèque de l'activité



Point de vue de l'acteur

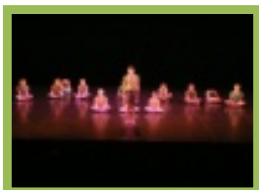


Modéliser la pratique danse des 5^{ème} D

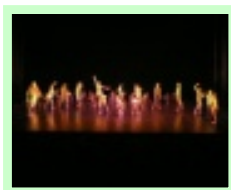
L'œuvre *Jardinage*

Effets et contraintes extrinsèques

Les Légumes



La Vague



Les Nains de Jardin



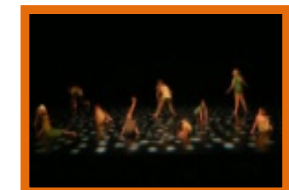
Les Lignes du potager



Jardin au soleil

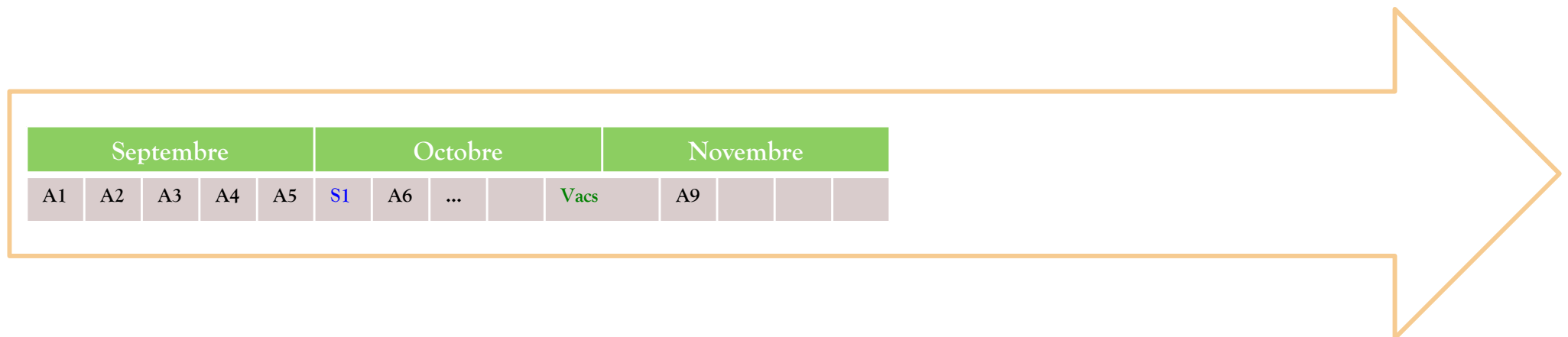


Les Mauvaises herbes



Histoire collective

1. Reconstruction du calendrier de l'année
2. Point de vue des acteurs
3. Entreprise Commune – Engagement Mutuel – Répertoire Partagé
4. Synchrones



Histoire collective

1. Reconstruction du calendrier de l'année
2. **Point de vue des acteurs**
3. Entreprise Commune – Engagement Mutuel – Répertoire Partagé
4. Synchrones

| Date / épisode | Origine données | Qui ? | Extraits corpus |
|----------------|-----------------|-------------------|--|
| 18.11 (AA) | CB | Chloé L | <i>De retour de vacances, on s'est échauffé en se frottant partout, c'était très amusant. Une fois l'échauffement fini, nous avons revu nos mouvements, et nos figures. Après nous avons essayé avec différentes vitesses et dans d'autres espaces. Nous avons fait plus de choses, parce que notre groupe était en avance. Thomas a eu 12 ans aujourd'hui, il nous a donné des bonbons. BON ANNIVERSAIRE.</i> |
| 18.11 (AA) | CB | Mathilde | <i>Aujourd'hui, nous avons commencé par nous échauffer. Ensuite nous avons revu nos « formes debout » et la petite chorégraphie que nous avons apprise. Après chaque groupe a montré l'enchaînement de ses « formes debout » devant tout le monde (c'est pour nous entrainer à passer devant un public). (dessin)</i> |
| 18.11 (AA) | ECB | Clément Adrien | <i>Adrien « ben ça allait on était pas amis ni rien mais ça allait on faisait ce qu'il y avait à faire quoi et c'est tout » Clément « Kévin ben non il n'avait pas de mal à retenir » Adrien « ben il avait des fois du mal à tenir en équilibre »</i> |
| 18.11 (AA) | ESD | Alexandra | <i>Alexandra : « Moi ce que j'aime c'est de pouvoir montrer en fait ce qu'on peut faire ce dont on est capable montrer aux autres nos capacités notre imagination avec notre personnalité comment on peut s'organiser avec d'autres personnes pour montrer de quoi on est capable ».</i> |

Histoire collective

1. Reconstruction du calendrier de l'année
2. Point de vue des acteurs
3. **Entreprise Commune – Engagement Mutuel – Répertoire Partagé**
4. Synchrones

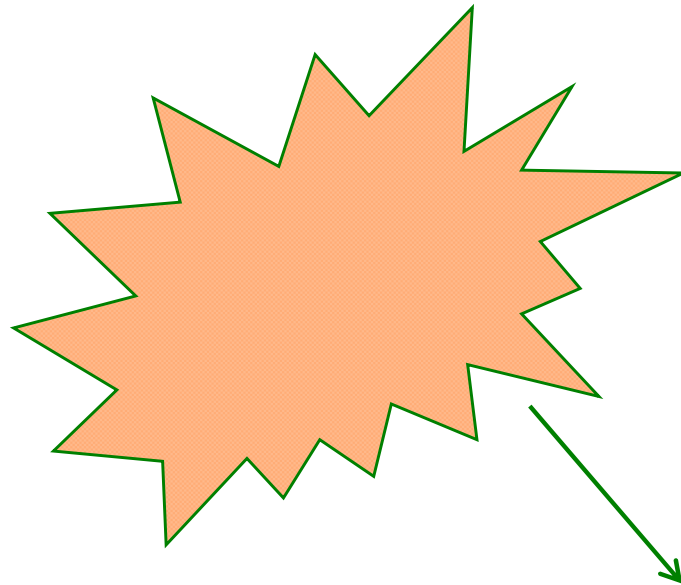
| Date / épisode | Origine donnés | Qui ? | Extraits corpus |
|----------------|----------------|----------------|---|
| 18.11 (AA) | CB | Chloé L | <i>De retour de vacances, on s'est échauffé en se frottant partout, c'était très amusant. Une fois l'échauffement fini, nous avons revu nos mouvements et nos figures. Après nous avons essayé les chorégraphies avec différentes vitesses et dans d'autres espaces.</i> |
| 18.11 (AA) | ECB | Clément Adrien | <i>Adrien « ben ça allait on était pas amis ni rien mais ça allait on faisait ce qu'il y avait à faire quoi et c'est tout » Clément « Kévin ben non il n'avait pas de mal à retenir » Adrien « ben il avait des fois du mal à tenir en équilibre »</i> |
| 18.11 (AA) | ESD | Alexandra | <i>Alexandra : « Moi ce que j'aime c'est de pouvoir montrer ce qu'on peut faire ce dont on est capable montrer aux autres nos capacités notre imagination avec notre personnalité et comment on peut s'organiser avec d'autres personnes pour montrer de quoi on est capable ».</i> |

| Date | Entreprise Commune | Engagement Mutuel | Répertoire Partagé |
|-------|--|---|---|
| 18.11 | On revoit les formes debout et au sol pour bien mémoriser les choix du groupes et être à l'unisson | Je m'applique devant toute la classe pour montrer ce qu'on est capable de faire avec mon groupe | 5 figures debout et une formation spatiale propre à chaque groupe |
| ... | On présente l'enchaînement de notre groupe devant toute la classe | Je fais des sacrifices avec mon groupe pour qu'on s'accorde sur nos choix chorégraphiques | 6 enchaînements différents selon les groupes |

Histoire collective

1. Reconstruction du calendrier de l'année
2. Point de vue des acteurs
3. Entreprise Commune – Engagement Mutuel – Répertoire Partagé
4. Synchrones

Élément d'introduction du synchrone



| Date | Entreprise Commune | Engagement Mutuel | Répertoire Partagé |
|-------|--|---|---|
| 27.11 | On revoit les formes debout et au sol pour bien mémoriser les choix du groupes et être à l'unisson | Je m'applique devant toute la classe pour montrer ce qu'on est capable de faire avec mon groupe | 5 figures debout et une formation spatiale propre à chaque groupe |
| | On présente l'enchainement de notre groupe devant toute la classe | Je fais des sacrifices avec mon groupe pour qu'on s'accorde sur nos choix chorégraphiques | 6 enchainements différents selon les groupes |
| ... | | | |



L'œuvre *Jardinage*

1. Reconstruction de la genèse des 6 modules chorégraphiques
2. Modélisation des étapes de construction de *Jardinage*

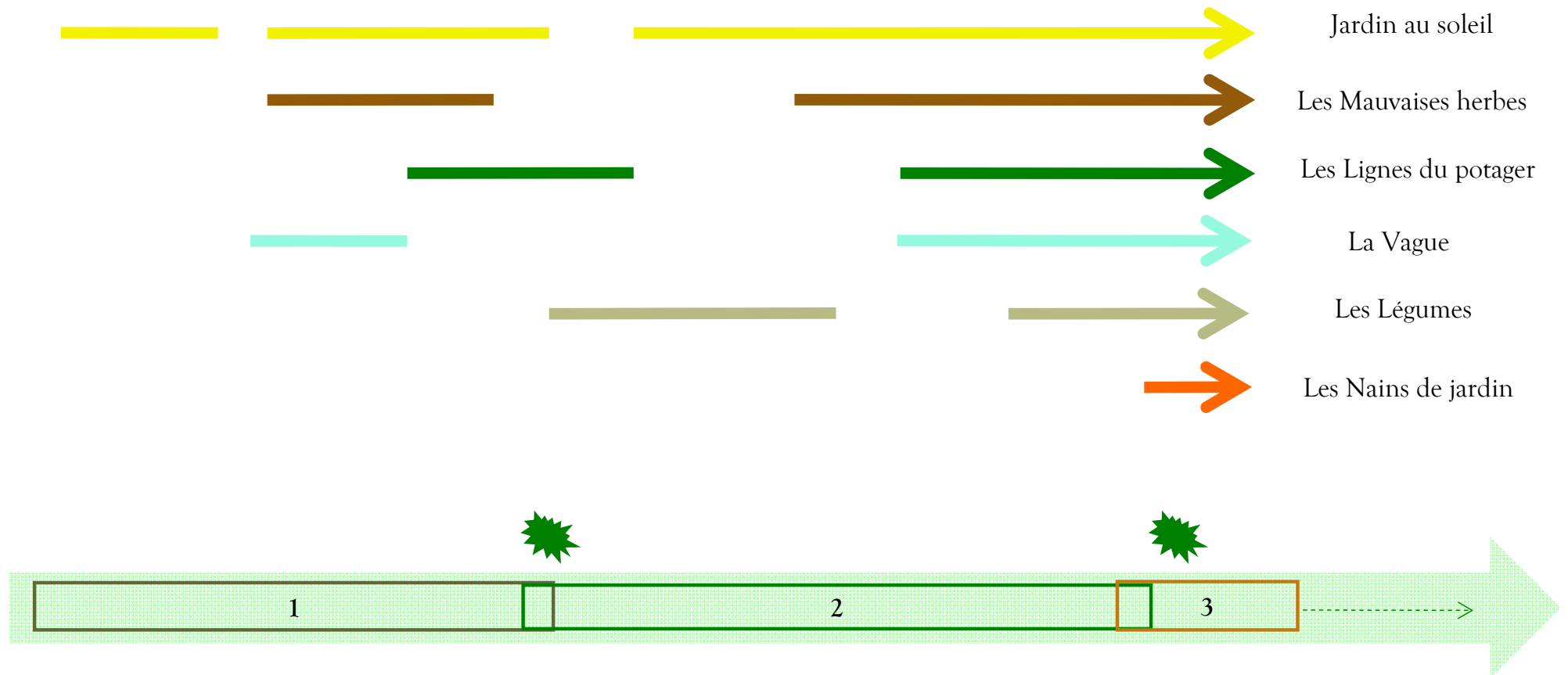


- le type de gestuelle construite
- l'inducteur initial de la recherche chorégraphique
- les étapes clefs de sa construction
- le type d'activité chorégraphique a priori sollicité

| Jardin au soleil | | | | |
|------------------|--------|----------------------|----------------|--------------------------------------|
| Episode de danse | Etapas | Ce qu'il y a à faire | L'horizon vers | La matière chorégraphique construite |
| | | | | |

L'œuvre *Jardinage*

1. Reconstruction de la genèse des 6 modules chorégraphiques
2. Modélisation des étapes de construction de *Jardinage*



Résultats

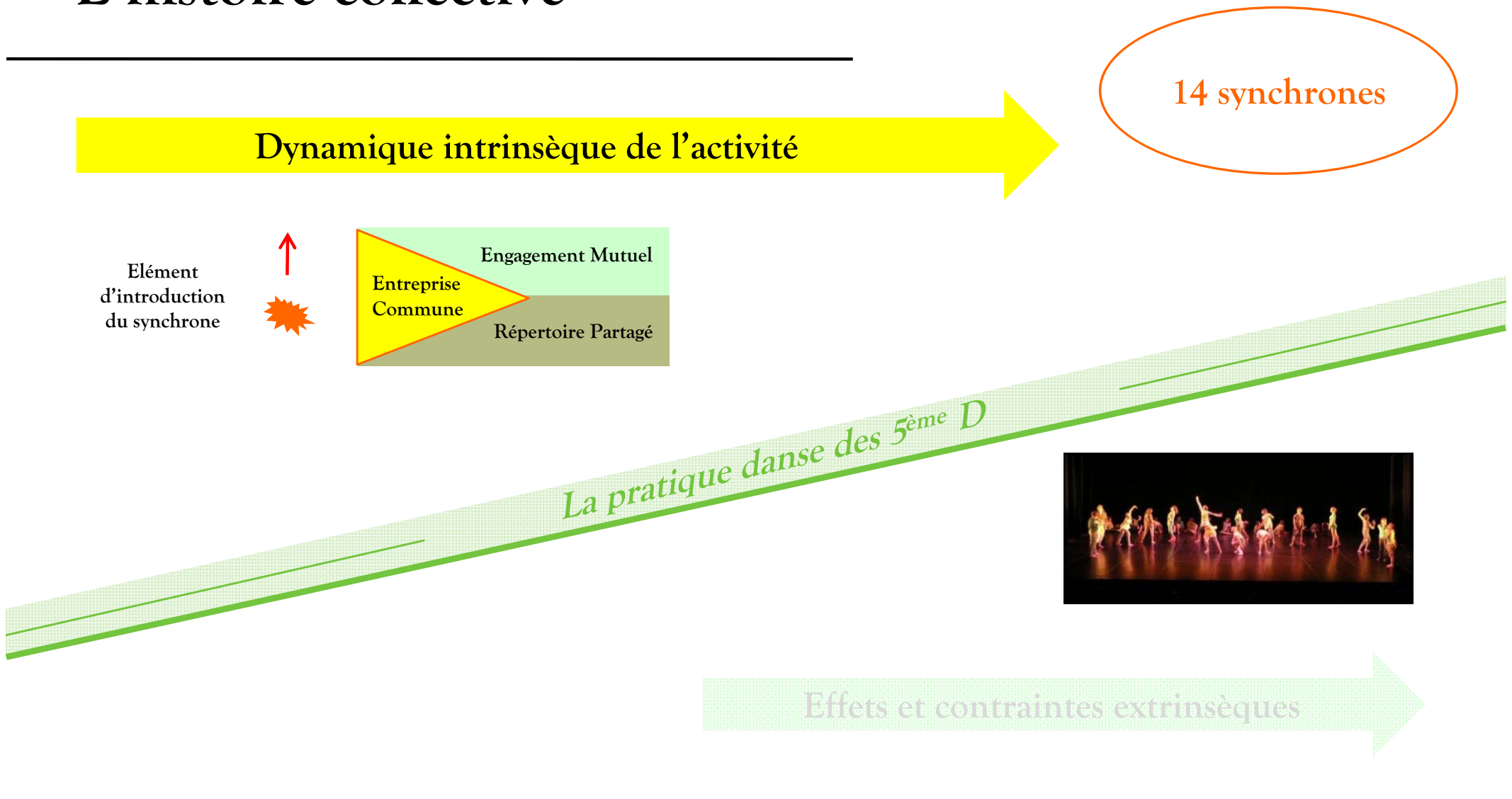


L'histoire collective

Dynamiques collectives
de la pratique de danse
sur l'année scolaire

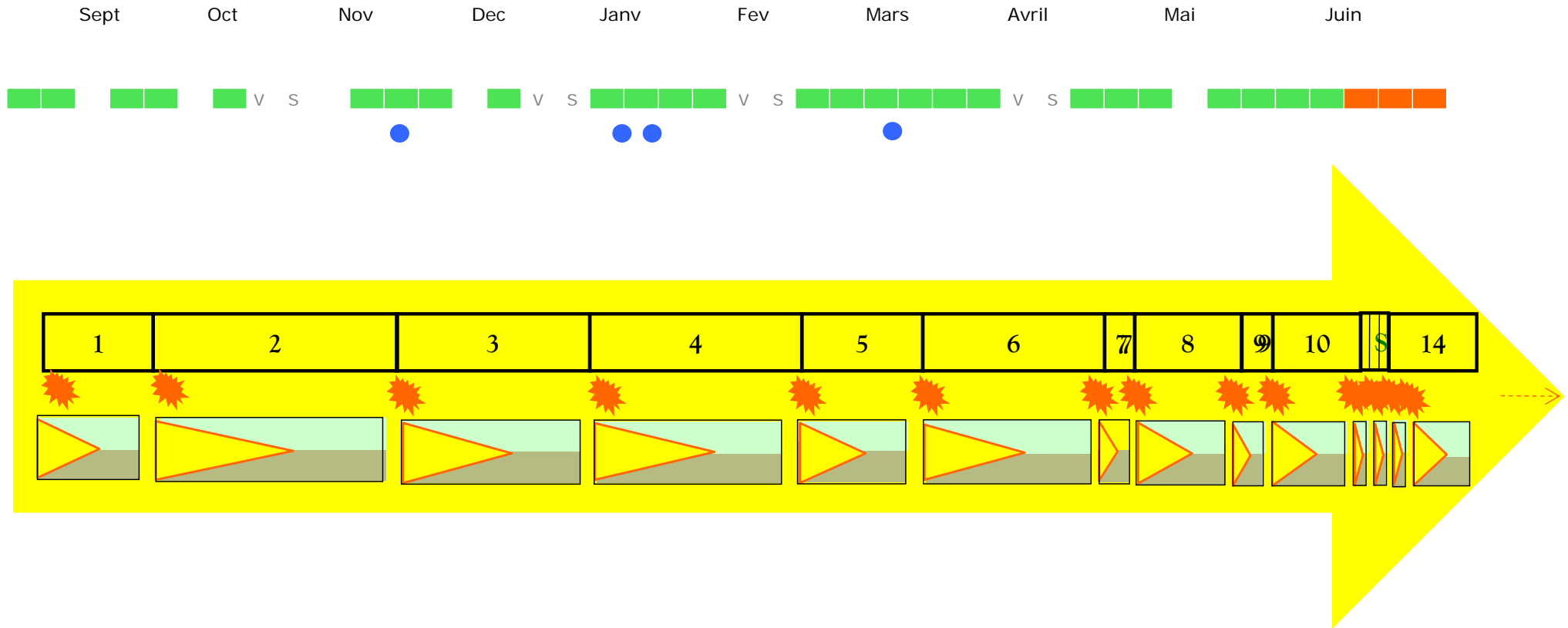
L'œuvre *Jardinage*

L'histoire collective



Dynamique de construction de l'œuvre *Jardinage*

L'histoire collective



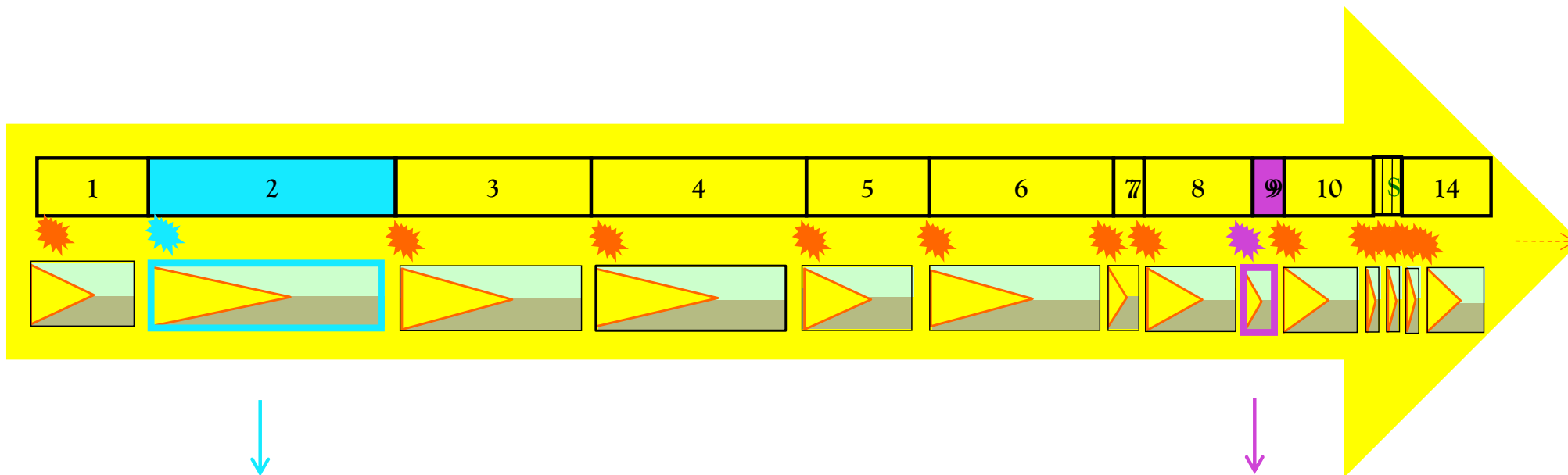
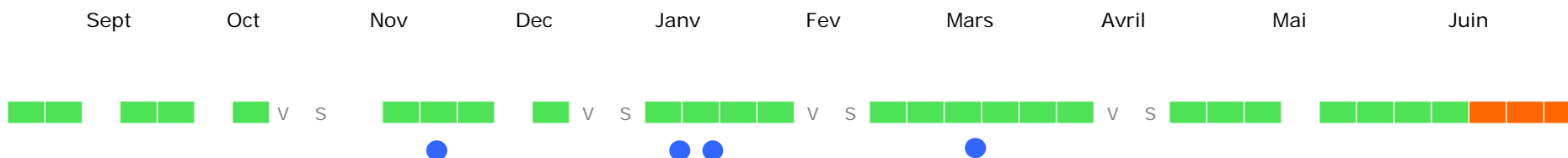
Episodes de danse
 Sorties au spectacle

Représentations
 vs Vacances scolaires

Élément d'introduction du synchrone

3 descripteurs

L'histoire collective



Synchrone 2
 « On crée des petits enchainements de figures par groupes de cinq élèves »

Synchrone 9
 « On fait une grande répétition au Losange »

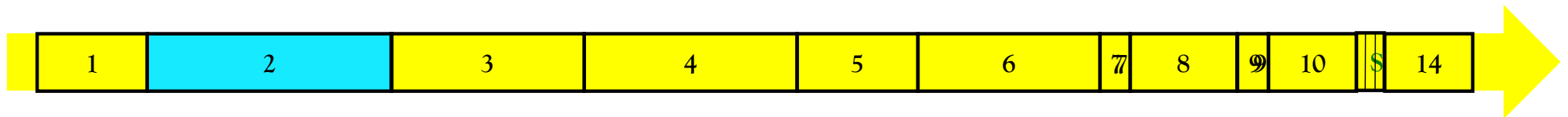
Synchrone 2

« On crée des petits enchainements de figures par groupes de cinq élèves »



Elément d'introduction du synchrone

La stabilisation de six groupes de recherche chorégraphique



Engagement Mutuel

Entreprise Commune

L'appartenance à un groupe qui se singularise

On crée de petits enchainements à partir des figures

Répertoire Partagé

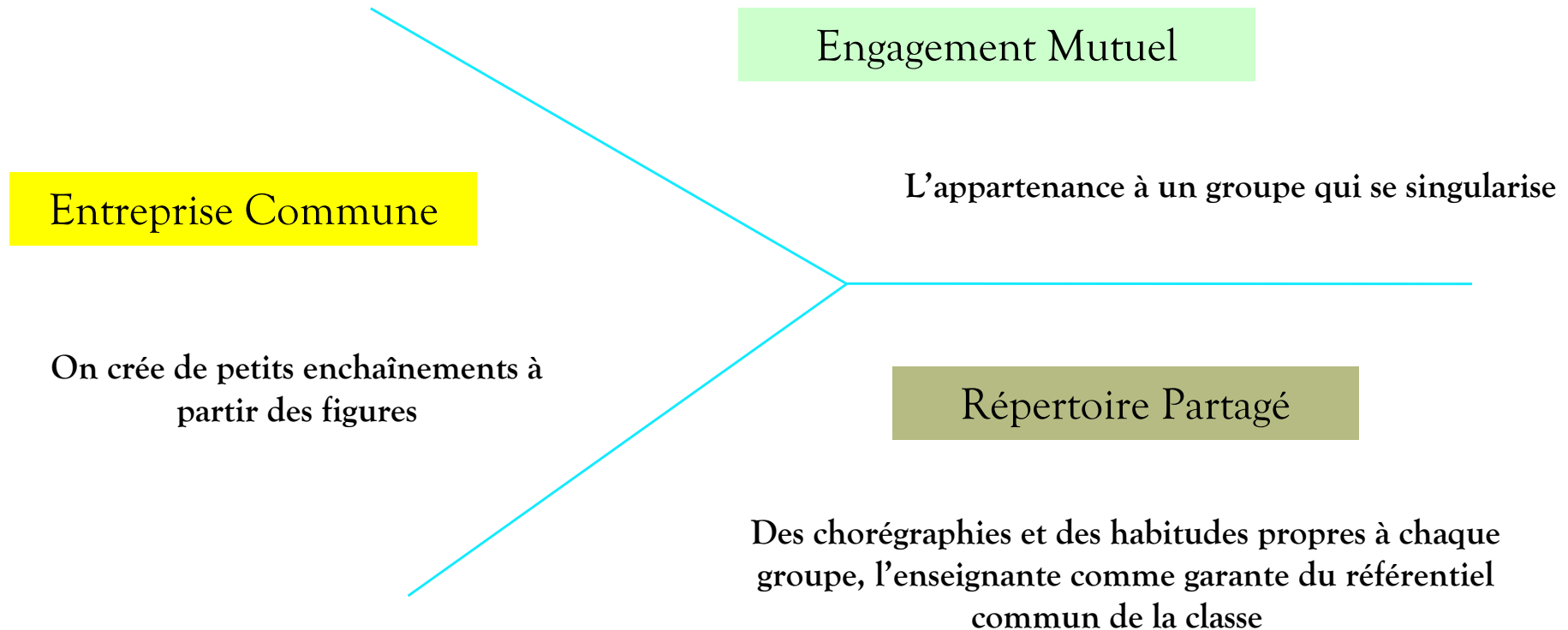
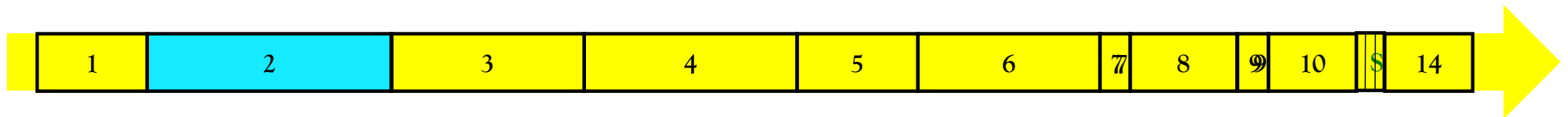
Des chorégraphies et des habitudes propres à chaque groupe, l'enseignante comme garante du référentiel commun de la classe

Synchrone 2

« On crée des petits enchaînements de figures par groupes de cinq élèves »



« on a commencé un peu à créer, on a fait six groupes de cinq en cercle, moi j'étais avec Thomas, Mathilde, Alexandra et Célia... on a commencé justement à créer la chorégraphie... mais c'était le premier travail de création qu'on a fait »

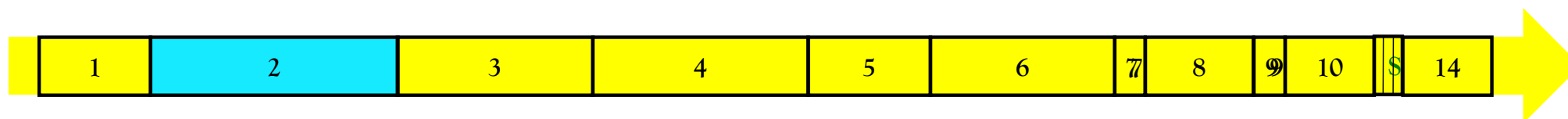


Synchrone 2

« On crée des petits enchainements de figures par groupes de cinq élèves »



« on a commencé un peu à créer, on a fait six groupes de cinq en cercle, moi j'étais avec Thomas, Mathilde, Alexandra et Célia... on a commencé justement à créer la chorégraphie... mais c'était le premier travail de création qu'on a fait »



Engagement Mutuel

L'appartenance à un groupe qui se singularise

Répertoire Partagé

« c'était encore un stade au-dessus, encore plus difficile quand même, quand on s'était bien placé dans l'espace tout ça, qu'on avait bien trouvé la cohésion du groupe, qu'on avait bien mémorisé, maintenant fallait intégrer, ajouter des vitesses dans tout ça... trois vitesses ça c'était vraiment pas facile... comme lente rapide ou vitesse normale »

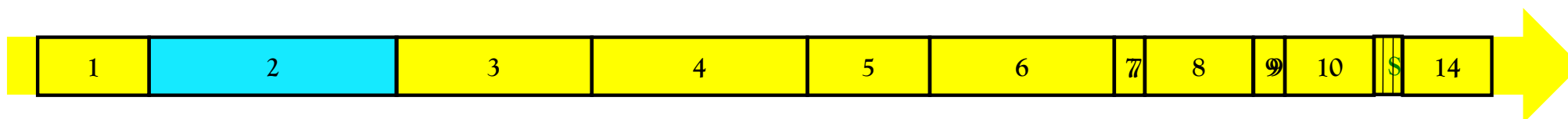
Des chorégraphies et des habitudes propres à chaque groupe, l'enseignante comme garante du référentiel commun de la classe

Synchrone 2

« On crée des petits enchainements de figures par groupes de cinq élèves »



« on a commencé un peu à créer, on a fait six groupes de cinq en cercle, moi j'étais avec Thomas, Mathilde, Alexandra et Célia... on a commencé justement à créer la chorégraphie... mais c'était le premier travail de création qu'on a fait »



« c'était encore un stade au-dessus, encore plus difficile quand même, quand on s'était bien placé dans l'espace tout ça, qu'on avait bien trouvé la cohésion du groupe, qu'on avait bien mémorisé, maintenant fallait intégrer, ajouter des vitesses dans tout ça... trois vitesses ça c'était vraiment pas facile... comme lente rapide ou vitesse normale »

« moi je suis dans ce groupe là, et puis même si c'est pas notre préféré, ben on fait tous un effort pour tous réussir à trouver une qui convient parce que si chacun dit 'moi ça j'en veux pas', ben on pourra jamais trouver une [chorégraphie] que tout le monde aime bien parce que personne a les mêmes idées ».

Répertoire Partagé

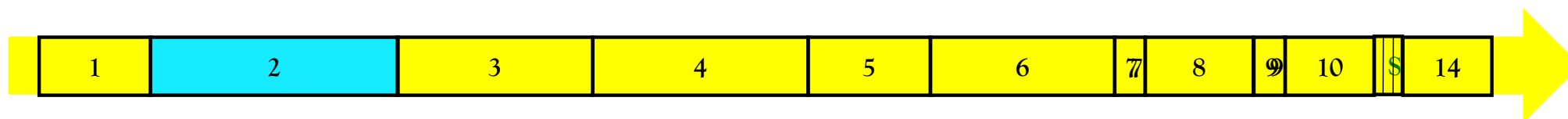
Des chorégraphies et des habitudes propres à chaque groupe, l'enseignante comme garante du référentiel commun de la classe

Synchrone 2

« On crée des petits enchainements de figures par groupes de cinq élèves »

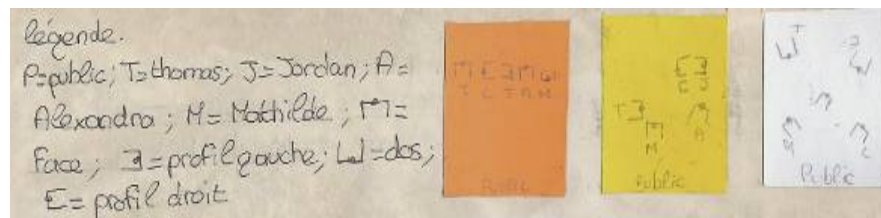


« on a commencé un peu à créer, on a fait six groupes de cinq en cercle, moi j'étais avec Thomas, Mathilde, Alexandra et Célia... on a commencé justement à créer la chorégraphie... mais c'était le premier travail de création qu'on a fait »



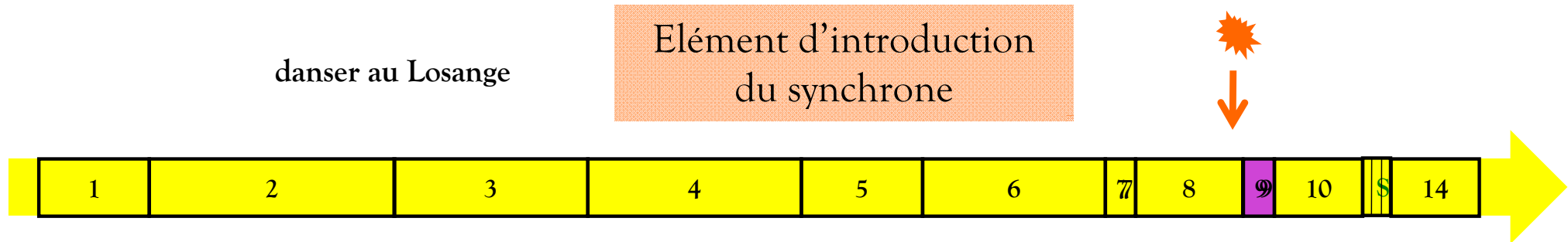
« c'était encore un stade au-dessus, encore plus difficile quand même, quand on s'était bien placé dans l'espace tout ça, qu'on avait bien trouvé la cohésion du groupe, qu'on avait bien mémorisé, maintenant fallait intégrer, ajouter des vitesses dans tout ça... trois vitesses ça c'était vraiment pas facile... comme lente rapide ou vitesse normale »

« moi je suis dans ce groupe là, et puis même si c'est pas notre préféré, ben on fait tous un effort pour tous réussir à trouver une qui convient parce que si chacun dit 'moi ça j'en veux pas', ben on pourra jamais trouver une [chorégraphie] que tout le monde aime bien parce que personne a les mêmes idées »



Synchrone 9

« On fait une grande répétition au Losange »



Entreprise Commune

On fait une grande répétition au Losange avant notre spectacle du 15 juin

Engagement Mutuel

Identification à une compagnie de danse scolaire

Répertoire Partagé

Une première préfiguration du spectacle « grandeur nature » dans l'espace du Losange

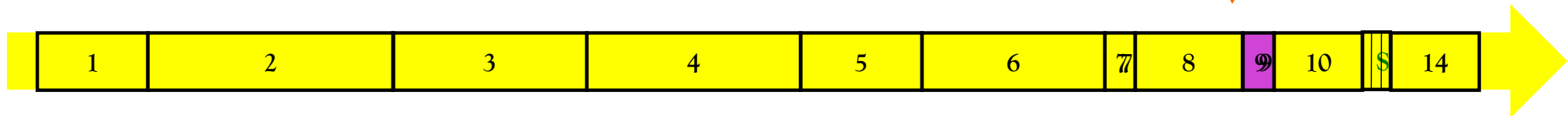
Synchrone 9

« On fait une grande répétition au Losange »

« j'étais très impressionnée car c'est vraiment une grande scène le Losange, c'est pas rien de danser au Losange, il y a des troupes de professionnels qui essayent de rentrer pour danser au Losange, et ils ne peuvent pas donc euh ce n'est pas rien quand même, on a eu une chance de danser au Losange »



« on se croirait comme des danseurs »



Engagement Mutuel

Entreprise Commune

Identification à une compagnie de danse scolaire

On fait une grande répétition au Losange avant notre spectacle du 15 juin

Répertoire Partagé

Une première préfiguration du spectacle « grandeur nature » dans l'espace du Losange

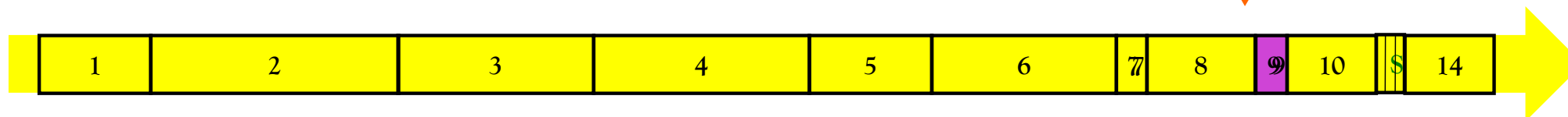
Synchrone 9

« On fait une grande répétition au Losange »

« j'étais très impressionnée car c'est vraiment une grande scène le Losange, c'est pas rien de danser au Losange, il y a des troupes de professionnels qui essaient de rentrer pour danser au Losange, et ils ne peuvent pas donc euh ce n'est pas rien quand même, on a eu une chance de danser au Losange »



« on se croirait comme des danseurs »



Engagement Mutuel

Identification à une compagnie de danse scolaire

« moi le Losange, j'y ai pensé que quand on y est allé la première fois à la Journée Plateau, là on se disait que voilà ça y est... on a répété mais après, ça a été, donc nous avons tout refait sur scène plusieurs fois et je pense qu'on est assez prêt pour le 15 juin (jour du spectacle) ! ».

Répertoire Partagé

Une première préfiguration du spectacle « grandeur nature » dans l'espace du Losange

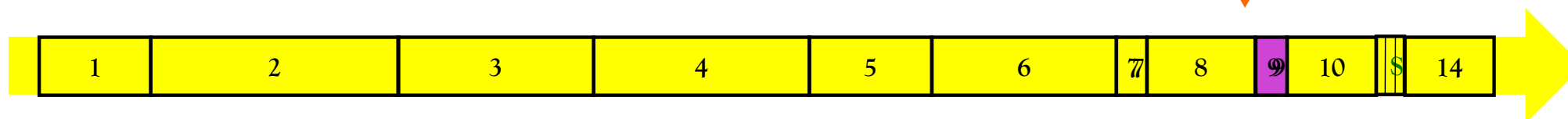
Synchrone 9

« On fait une grande répétition au Losange »

« j'étais très impressionnée car c'est vraiment une grande scène le Losange, c'est pas rien de danser au Losange, il y a des troupes de professionnels qui essayent de rentrer pour danser au Losange, et ils ne peuvent pas donc euh ce n'est pas rien quand même, on a eu une chance de danser au Losange »



« on se croirait comme des danseurs »



« moi le Losange, j'y ai pensé que quand on y est allé la première fois à la Journée Plateau, là on se disait que voilà ça y est... on a répété mais après, ça a été, donc nous avons tout refait sur scène plusieurs fois et je pense qu'on est assez prêt pour le 15 juin (jour du spectacle) ! ».

Répertoire Partagé

Une première préfiguration du spectacle
« grandeur nature » dans l'espace du Losange

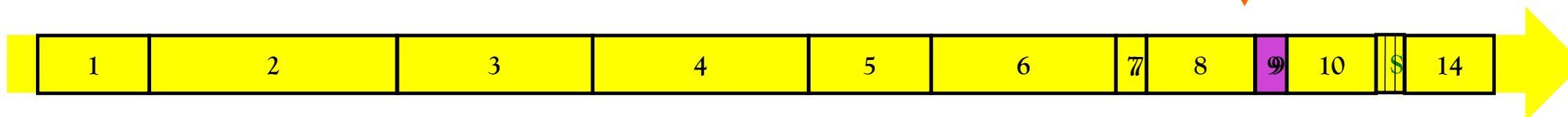
Synchrone 9

« On fait une grande répétition au Losange »

« j'étais très impressionnée car c'est vraiment une grande scène le Losange, c'est pas rien de danser au Losange, il y a des troupes de professionnels qui essayent de rentrer pour danser au Losange, et ils ne peuvent pas donc euh ce n'est pas rien quand même, on a eu une chance de danser au Losange »



« on se croirait comme des danseurs »



« moi le Losange, j'y ai pensé que quand on y est allé la première fois à la Journée Plateau, là on se disait que voilà ça y est... on a répété mais après, ça a été, donc nous avons tout refait sur scène plusieurs fois et je pense qu'on est assez prêt pour le 15 juin (jour du spectacle) ! ».



« il y avait des marques, on pouvait mettre du scotch, c'était excellent par terre sinon on aurait jamais pu savoir... ça nous a permis d'avoir nos repères et tout pour bien savoir où était le centre de la scène pour certains travaux et puis bien se mettre dans l'espace sur scène tout ça. »

Synthèse

Entreprise Commune

Pratiquer la danse
avec Mme Bakyono

Construire de petites
chorégraphies

Participer à la
composition du
spectacle sur le jardin

Présenter
publiquement
Jardinage

Engagement Mutuel

Motivation individuelle
pour intégrer
la classe danse

Responsabilités
chorégraphiques au
sein de petits groupes

Intégration de rôles
singuliers au sein
du projet collectif

Appartenance à
une compagnie de
danse du collège

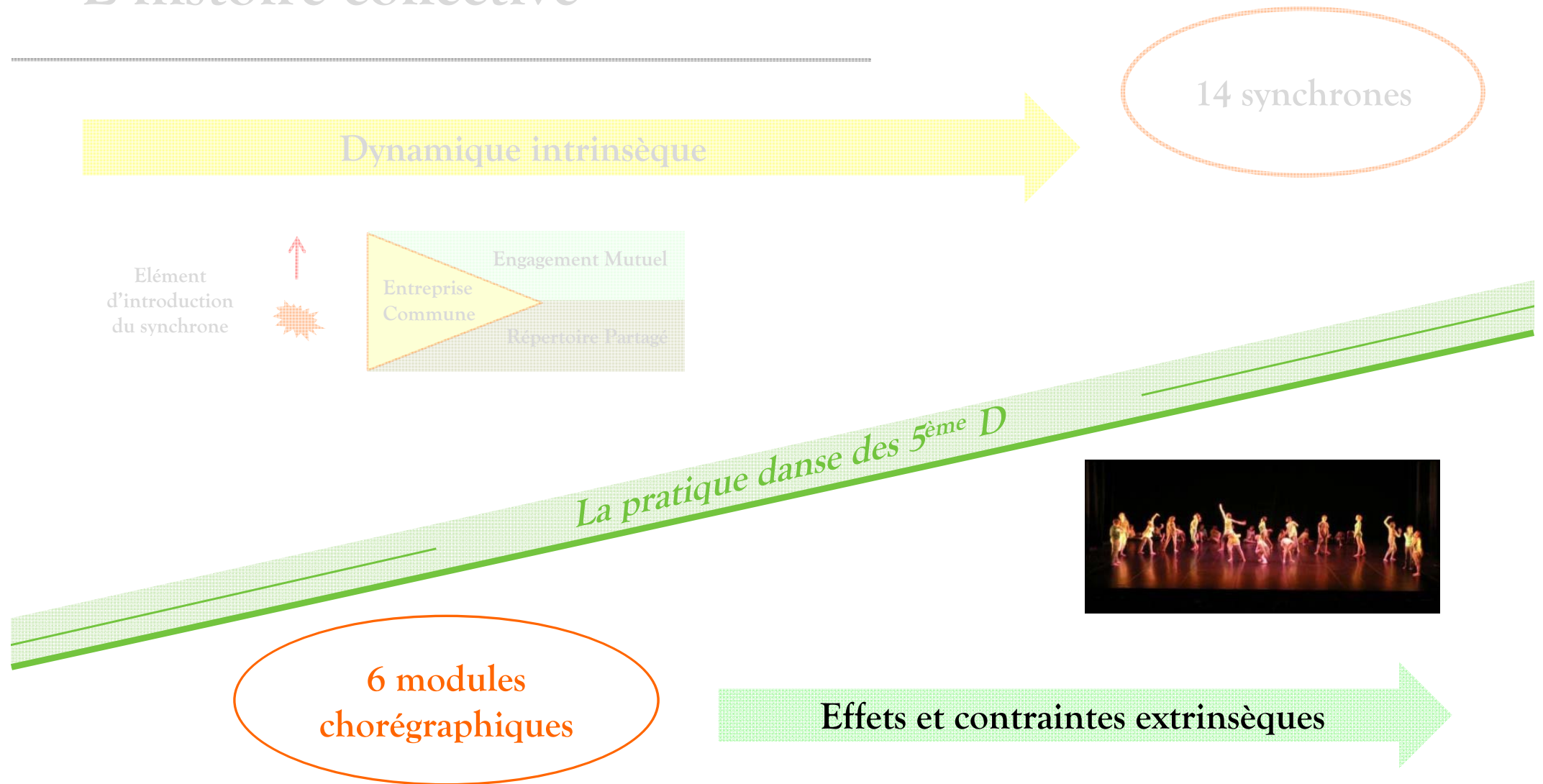
Répertoire Partagé

Routines des leçons
d'éducation
physique

Capitalisation de matière chorégraphique
sur le thème du jardin
Construction de règles pour fonctionner
ensemble dans l'atelier

Une micro-culture
singulière propre à la
5^{ème} Danse

L'histoire collective



Dynamique de construction de l'œuvre *Jardinage*

Jardin au soleil



Sept

Oct

Nov

Dec

Janv

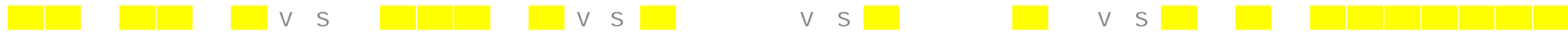
Fev

Mars

Avril

Mai

Juin



Les Mauvaises herbes



Sept

Oct

Nov

Dec

Janv

Fev

Mars

Avril

Mai

Juin

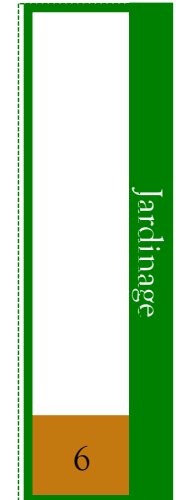
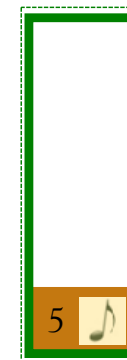
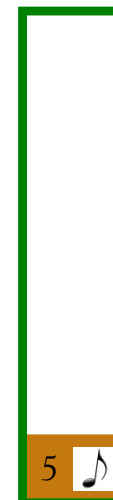
V S

V S ■

V S

V S ■ ■

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■



Les Lignes du potager



Sept Oct Nov Dec Janv Fev Mars Avril Mai Juin

V S

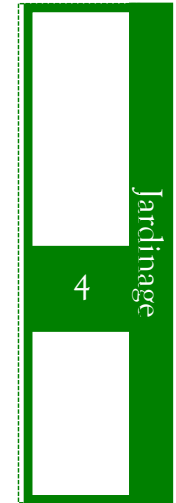
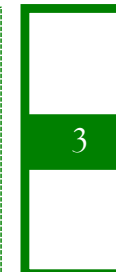
V S



V S



V S



Les Légumes



Sept

Oct

Nov

Dec

Janv

Fev

Mars

Avril

Mai

Juin

V S

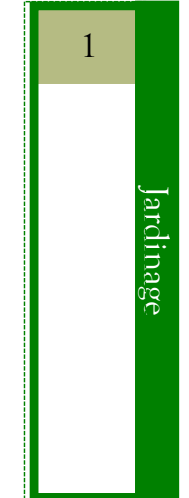
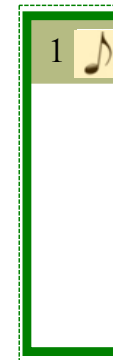
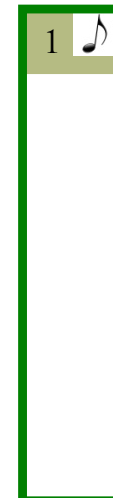
V S



V S



V S



La Vague



Sept

Oct

Nov

Dec

Janv

Fev

Mars

Avril

Mai

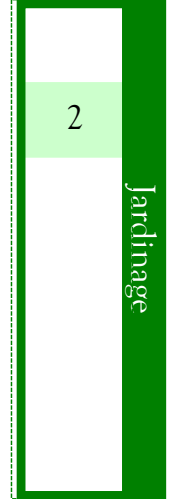
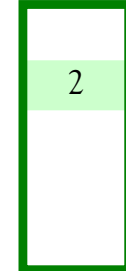
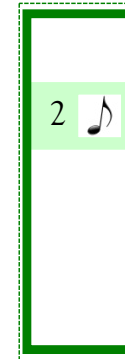
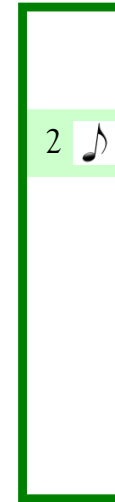
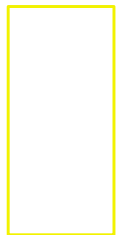
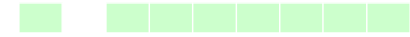
Juin

V S

V S

V S

V S



Les Nains de Jardin



Sept

Oct

Nov

Dec

Janv

Fev

Mars

Avril

Mai

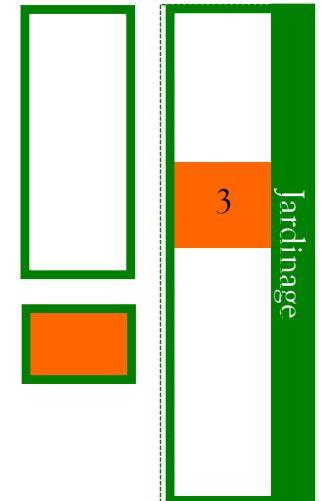
Juin

V S

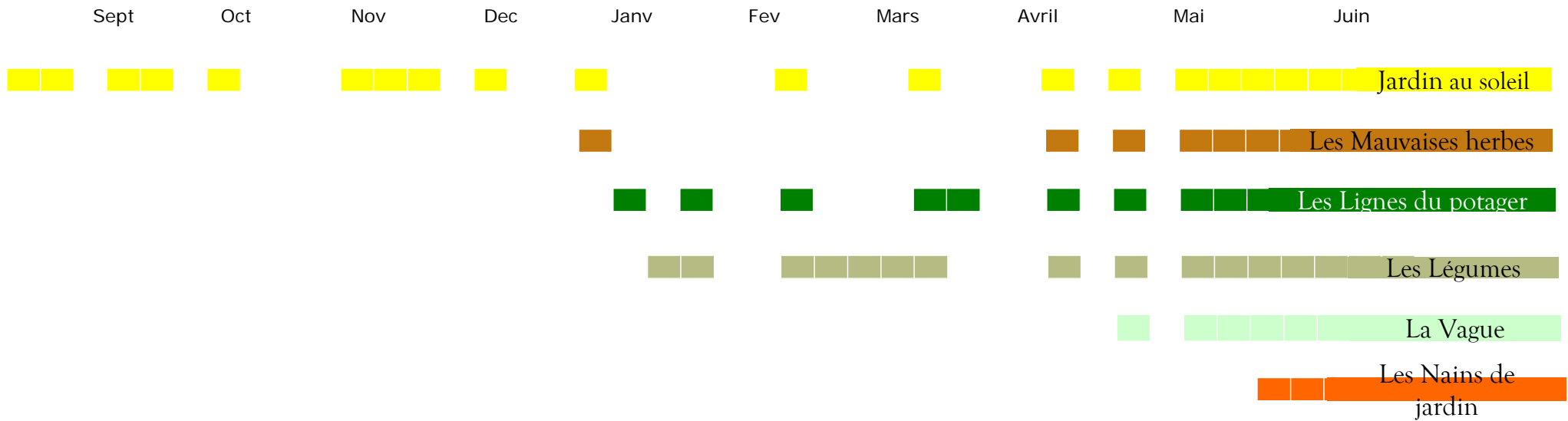
V S

V S

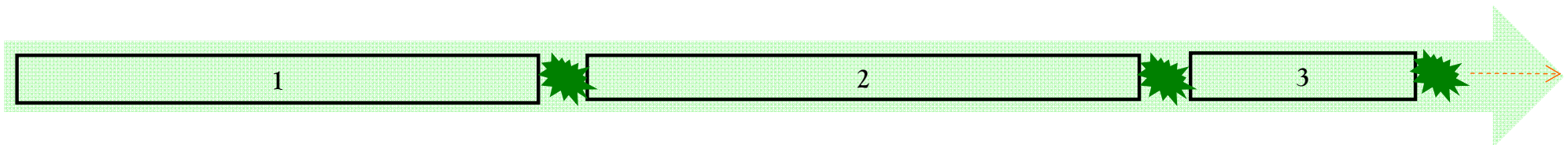
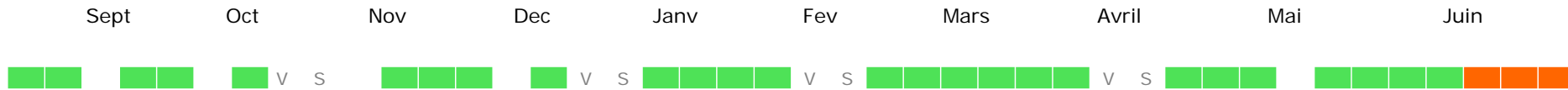
V S



Dynamique de construction de l'œuvre *Jardinage*



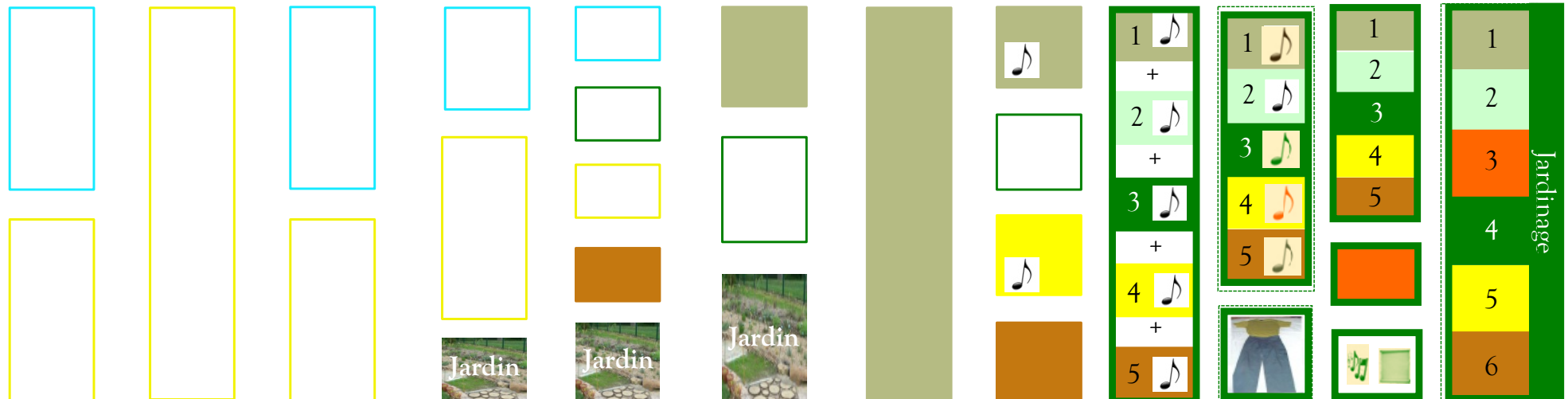
Dynamique de construction de l'œuvre *Jardinage*



Thème Jardin

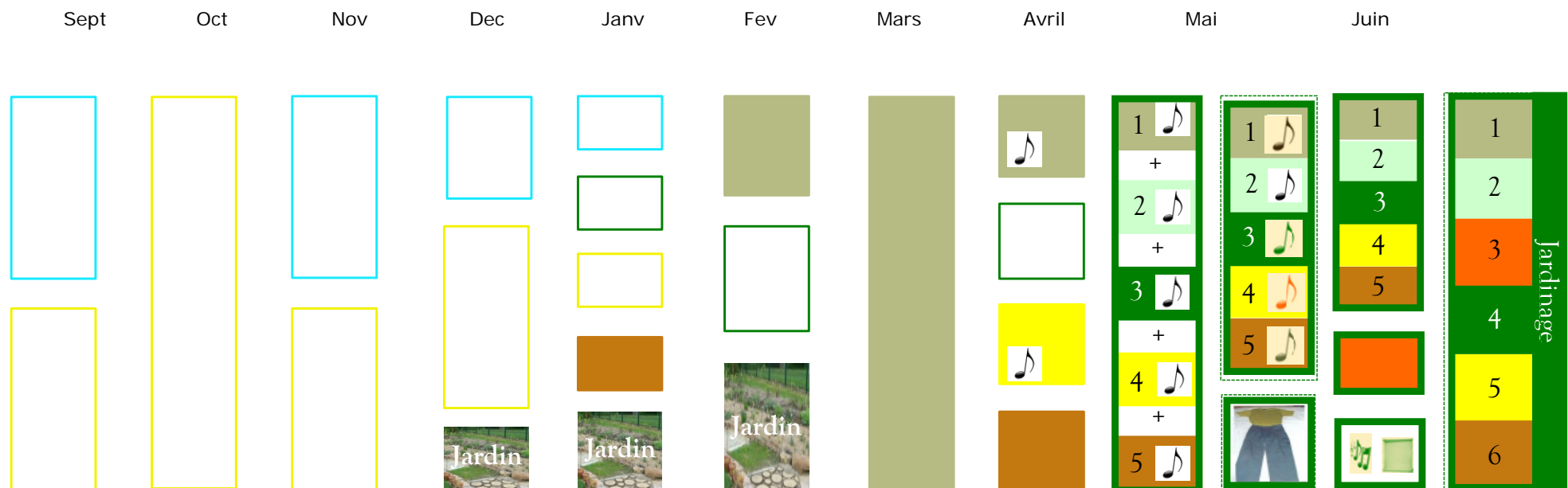
1^{ère} trame du spectacle

Jour J
15 juin

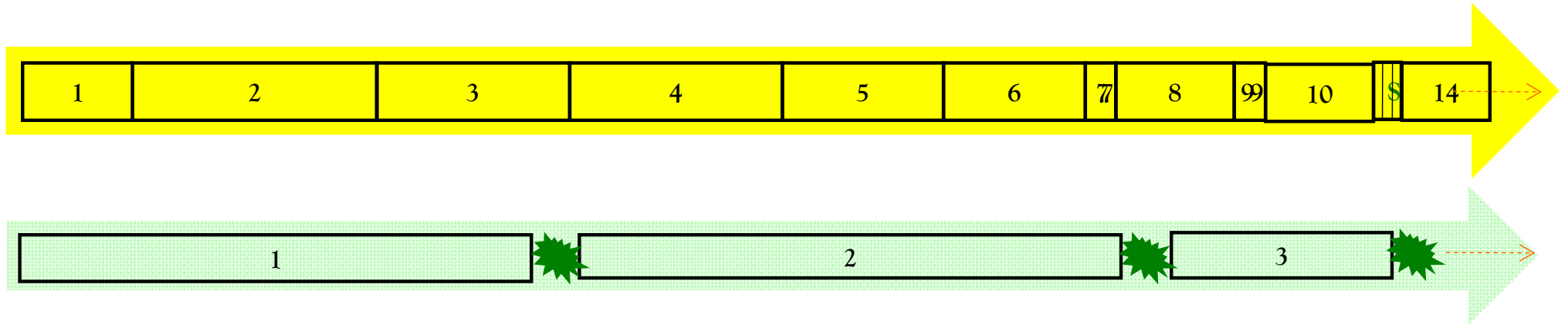


Synthèse

- Caractère ni simultané ni successif de la construction de chacun des modules
- Des phénomènes de « re-sémiotisation » retrospective



Synthèse



| Sept | Oct | Nov | Dec | Janv | Fev | Mars | Avril | Mai | Juin | |
|------|-----|-----|-----|------|-----|------|-------|-----|------|--|
| | | | | | | | | | | |

Discussion



Apports à la connaissance de l'activité collective des élèves en éducation physique

1. Historicité de la construction d'une pratique
2. Caractéristiques du processus de construction collective du spectacle sur une année
3. Singularité de cette pratique dans un contexte scolaire

Dynamique d'une pratique collective finalisée à long terme

1. Une réduction opératoire pertinente
2. Principes de construction d'un observatoire au long cours
3. Collaboration à long terme

Apports au programme de recherche du cours d'action

1. Historicité de la construction d'une pratique

- La construction progressive d'une entreprise commune
 - La construction progressive de liens de mutualité entre les acteurs
 - **La construction progressive d'une micro-culture 5^{ème} Danse**
-

D'un répertoire partagé régulé par des normes typiques des leçons d'éducation physique ... à un répertoire partagé spécifique de la pratique de danse de l'atelier.

La construction d'une micro-culture
qui se singularise sur fond d'un
« modus vivendi » typiquement scolaire
soutenue par l'émergence
d'un « serment collectif »

« métier d'élève », *Perrenoud, 1994*
« viabilité des situations de classe »,
Gal-Petitfaux et Vors, 2008
« modes d'engagement typique »,
Saury et al, 2013

2. Caractéristiques du processus de construction collective du spectacle sur une année

- Un processus contingent de construction chorégraphique
 - Un processus constamment négocié entre les élèves et l'enseignant, se déployant sur des temporalités multiples
 - Deux processus articulés : la construction de l'histoire collective et la construction de l'œuvre
-

L'histoire collective s'est ajustée de manière ponctuelle et rétrospective à la dynamique de construction de la matière chorégraphique

Une synchronisation « latente »
encouragée par la mise en œuvre de
situations collectives
relativement isomorphes à
différentes échelles temporelles

« processus de resémiotisation »,
De Saint Georges et Filliettaz, 2008
« situation intermédiaire »,
Theureau et Donin, 2006
« échelles temporelles emboîtées »,
Lemke, 2000

3. Singularité de cette pratique dans un contexte scolaire

- Une pratique qui traverse les frontières entre des espaces « habituellement » distincts
 - Une pratique qui ne fait pas l'objet d'une notation et qui « implique » l'enseignante comme partenaire davantage que comme enseignante
 - Une pratique de création artistique scolaire
-

Une pratique qui crée des « zones de rencontre » régulières entre une communauté de pratique scolaire et une communauté de pratique du domaine artistique : la classe 5^{ème} D comme compagnie de danse du collège

Construction d'une micro-culture
singulière dans l'espace de l'école
et distincte de celle de la danse
professionnelle

« traversée de frontières » et « courtage »,
Wenger, 2005
« connexion entre pratique scolaire et
extrascolaire », Penney et al, 2002

Apports à la connaissance de l'activité collective des élèves en éducation physique

1. Historicité de la construction d'une pratique
2. Caractéristiques du processus de construction collective du spectacle sur une année
3. Singularité de cette pratique dans un contexte scolaire

Dynamique d'une pratique collective finalisée à long terme

1. Une réduction opératoire pertinente
2. Principes de construction d'un observatoire au long cours
3. Collaboration à long terme

Apports au programme de recherche du cours d'action

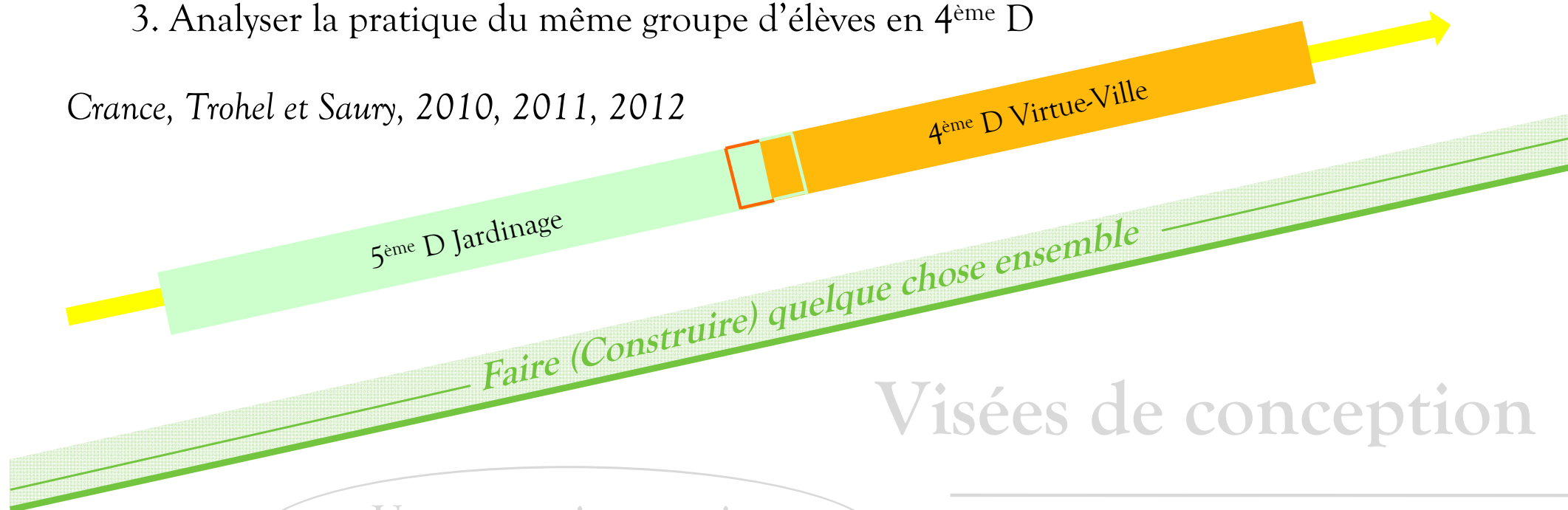
Conclusions - Perspectives



Perspectives Scientifiques

1. Croiser différents niveaux d'analyse de cette pratique de danse
2. Reconstruire des trajectoires de participation d'élèves
3. Analyser la pratique du même groupe d'élèves en 4^{ème} D

Crance, Trohel et Saury, 2010, 2011, 2012



Visées de conception

Une conception enactive
de l'enseignement

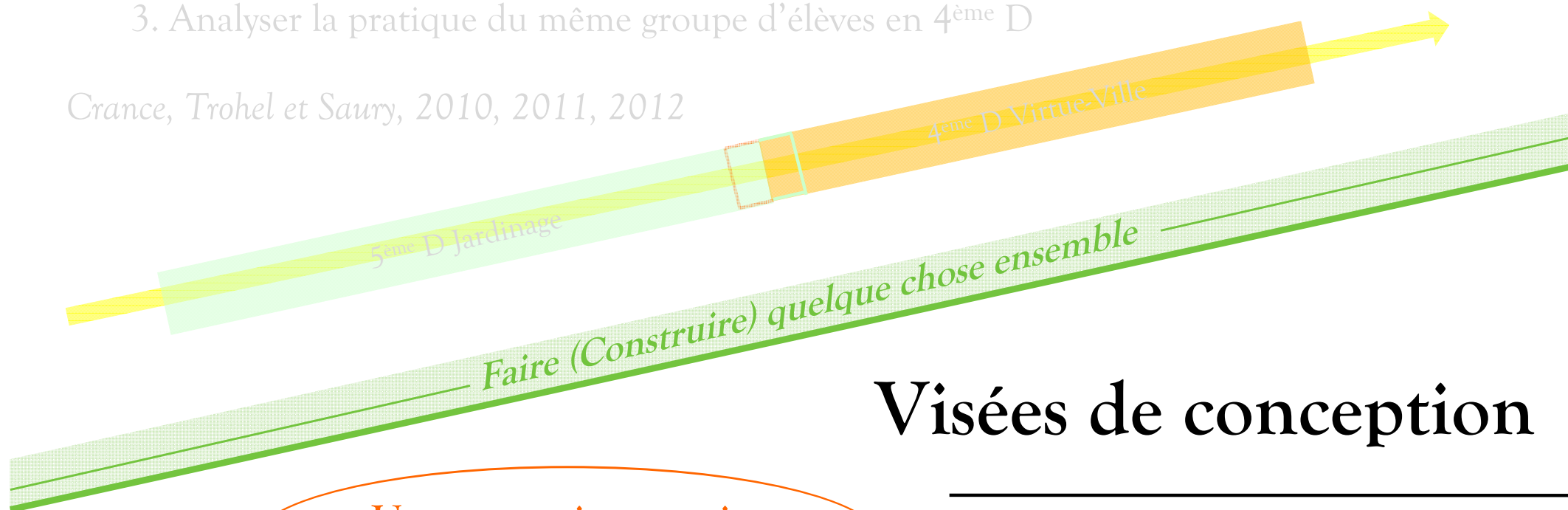
Saury et al, 2013

- Une expérience pédagogique « exemplaire » d'un projet collectif finalisé à long terme
- Principes pour « accompagner la construction d'histoires collectives d'apprentissage »
- Propositions autour de l'éducation artistique et culturelle

Perspectives Scientifiques

1. Croiser différents niveaux d'analyse de cette pratique de danse
2. Reconstruire des trajectoires de participation d'élèves
3. Analyser la pratique du même groupe d'élèves en 4^{ème} D

Crance, Trohel et Saury, 2010, 2011, 2012



Visées de conception

Saury et al, 2013

- Une expérience pédagogique « exemplaire » d'un projet collectif finalisé à long terme
- Principes pour « accompagner la construction d'histoires collectives d'apprentissage »
- Propositions autour de l'éducation artistique et culturelle

Je vous remercie de votre
attention



THÈSE DE DOCTORAT DE L'UNIVERSITÉ DE NANTES
Spécialité : Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives (74^{ème} section)

Construction d'une œuvre collective et apprentissage en éducation physique

Dynamique de la pratique collective d'une classe de collégiens
engagés dans un projet de construction d'un spectacle de danse
à l'échelle d'une année scolaire



Marie-Cécile Crance

Sous la direction de Jacques Saury et Jean Trohel